

## TIAGO ALEXANDRE

### *Entre o boné e os ténis*



17.09.2015 - 31.10.2015

Quem eu?

Tiago Alexandre, na sua primeira década de atividade como artista e curador, afirmou-se como um dos nomes mais sólidos da geração "SUB 30", que chegou à maioridade no novo milénio. A conjugação da diversidade de recursos formais com a consistência e complementaridade das problemáticas evocadas, torna a obra de Tiago Alexandre especialmente aliciante em termos de descoberta de um autor singular mas também de possibilidade de abordagem do nosso atual "ar do tempo".

A primeira exposição individual na Galeria Graça Brandão é plenamente representativa dessa diversidade e consistência.

Em termos materiais constatamos um igualmente eficaz domínio do vídeo ( original ou apropriado ), pintura ( pasta de óleo sobre papel ), desenho ( neste caso escrita sobre a parede e sublinhe-se o caráter manual e repetitivo desta escrita ) ou objetos escultóricos ( modelados ou apropriados ). Em todas as modalidades de trabalho destaca-se a importância concedida aos ritmos e padrões ( encenação dos tempos da percepção e atenção ) através de um rigoroso controle do som e da luz que constituem uma espécie de guia invisível para a visita à exposição.

Quais são as temáticas entrelaçadas que a exposição nos sugere ? A resposta pode começar pelo título : " Entre O Boné E Os Ténis " .

Entre os ténis e o boné geralmente está um corpo, talvez um corpo relativamente jovem , mais propenso a este tipo de adereços, talvez um corpo com um razoável potencial de crescimento e transformação. É o que se chama processo de socialização e construção da identidade individual que, sendo permanente, não deixa de ser mais intenso em determinados períodos. Aqui surgem as referências à singularidade de uma trajetória biográfica que, por ser ( como todas ) única, não deixa de remeter para experiências tão universais como as da família que a cada um calha ( " Mom & Dad ", " Dancing Days " ), as aventuras e desventuras dos jogos e culturas juvenis e a invenção e encenação de si próprio, enquanto formas de negociação e relacionamento com as instâncias de autoridade em geral.

A invenção e encenação sociais de si próprio são indissociáveis da relação com objetos, como bonés, chapéus, camisetas ou motorizadas, que, hoje em dia, são também indissociáveis de um culto das marcas, cuja importância simbólica e cultural vai muito para além do simples marketing económico. Sem esquecer que as marcas são também entidades gráficas, sempre envoltas em música e luz. Vemos referências a Los Angeles, pátria do estrelato hollywoodesco, banhada por um oceano que não chega a Sacavém. Uma cabeça apreensiva coberta de diamantes (?). Vemos um percurso infinito dentro de um labirinto de que nunca se sai mas onde mesmo assim se encontra um "smile" ( " Stand by Me ", lembrem-se do filme e, já agora, de River Phoenix). Disseram-me que este labirinto costuma ser habitado por "monstros mutantes" que aqui não se vêem talvez porque foram substituídos por nós. Nós, os visitantes, a quem por certo se dirigem as frases inscritas nos bonés.

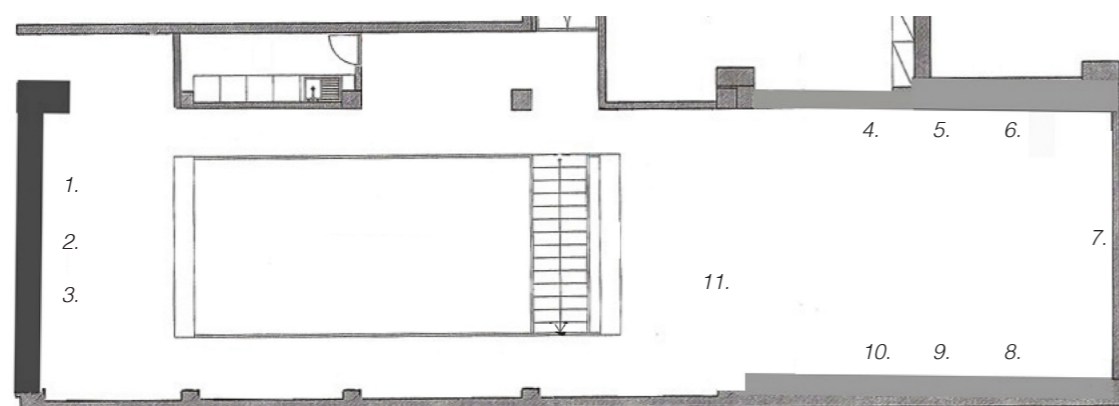
" Every move you make ", " Every word you say ". Quem, eu ?

---

Tiago Alexandre vive e trabalha em Lisboa. Autor da residência artística Pé de Cabra em 2012, expõe regularmente desde então. Das exposições colectivas em que participou destacam-se as seguintes: "Bells are still ringing" - curadoria de Alexandre Melo, Galeria Graça Brandão, Lisboa 2014; Bienal de Cerveira, (selecção de obras) - curadoria de Lourenço Egreja, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa 2014; Bienal de Cerveira 2013 - curadoria de Albuquerque Mendes e Luís Coquenao - Vila Nova de Cerveira, 2013; Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa - curadoria de Carlos Vidal e Manuel Botelho, 2013.

Alexandre Melo

Piso 0



1. *Every single day*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

2. *Every night you stay*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

3. *Every move you make*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

4. *Every word you say*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

5. *Every smile you fake*,  
2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

6. *Every breath you take*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

7. *Mom & Dad*, 2015  
caneta Posca sobre parede de  
pladur.  
340 x 220 cm

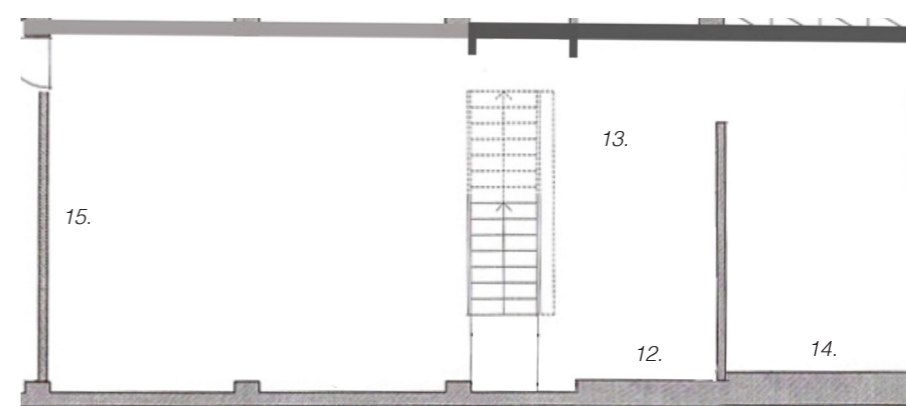
8. *Every bond you break*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

9. *Every game you play*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

10. *I'll be watching you*, 2015  
Barro vermelho seco ao sol  
38 x 34 x 34cm

11. *Video de arquivo - Dancing Days*.  
VHS em ficheiro  
Som  
Formato 4:3

Piso -1



12. *Golden Boys*, 2015  
Barra de óleo sobre papel  
141 x 100 cm

13. *Under pressure*, 2015  
LA GEAR shoes nº36 (criança) de 1993 e  
leds amarelos  
Dimensões variáveis

14. *Rich Kids from Sacavém*, 2015  
Full HD  
SOM  
Formato 16:9

15. *Stand by me*, 2015  
16mm filme  
Sem Som  
Formato 4:3